



## **WORKSHOP INTENSIVO DI RITRATTO DAL VERO IN ARGILLA CON MODELLO DI UNA SETTIMANA**

**CON MATTEO TODESCHINI**

**€ 580.-**

1 Woche INTENSIVWORKSHOP ZUM PORTRÄT IN TON vom  
Lebendmodell

mit MATTEO TODESCHINI

13. Mai 2023 – 20. Mai 2023 | 6 Tage à 6 Stunden Kurs

**1 GIORNO DI DISEGNO | 5 GIORNI DI MODELLAZIONE |  
RITRATTO CREATIVO DAL VIVO**

**UNA SETTIMANA DI TEMPO RICHIEDE MENO ATTENZIONE AI  
DETTAGLI QUINDI SI POTRÀ REALIZZARE DEI RITRATTI PIU  
ESPRESSIVI PIU GESTUALI E PIÙ MODERNI.**

ESEMPIO DI RITRATTO CREATIVO RAPIDO (1 SETTIMANA)



## **WORKSHOP INTENSIVO DI RITRATTO DAL VERO IN ARGILLA CON MODELLO DI DUE SETTIMANE**

**CON MATTEO TODESCHINI**

**€ 980.-**

2 Wochen INTENSIVWORKSHOP ZUM PORTRÄT IN TON vom  
Lebendmodell

mit MATTEO TODESCHINI

20. Mai 2023 – 3. Juni 2023 | 12 Tage à 6 Stunden Kurs

**2 GIORNO DI DISEGNO ( studio di disegno su carta con matite e  
carboncini con nozioni base di disegno dal vero) | 10 GIORNI DI  
MODELLAZIONE dell'argilla**

ESEMPIO DI RITRATTO CLASSICO (2 SETTIMANE)

## PROGRAMMA

Il corso di ritratto si focalizza sulla capacità di modellare un ritratto somigliante partendo da un modello vivente in posa.

Il corso permette agli studenti di imparare le tecniche base della modellazione in argilla mirate alla scultura figurativa; più precisamente alla ritrattistica. Tecnica importantissima nel mondo dell'arte, presente sin dall'antica Grecia e tutt'ora unico strumento per bloccare nel tempo quel volto, quella personalità che l'artista sta percependo.

Il corso prima di tutto consiste nel capire il materiale con la quale si lavora, in questo caso l'argilla, il materiale per eccellenza per la modellazione.

Le caratteristiche, i tempi di lavorazione, gli strumenti e le modalità per modellare questo fantastico materiale verranno analizzate e discusse per poter lavorarlo al meglio, che da grezzo, mano a mano diventerà sempre più nobile ed elegante.

Le nozioni che verranno affrontate sono:

- Disegno dal vero
  - Anatomia artistica del volto
  - Proporzioni
  - Composizione
  - Caratteristiche strutturali dell'argilla
  - Strumenti necessari ( basi, trespoli, stecche, mierette ecc.)
  - Studio delle somiglianze, basi di fisiognomica
  - Come finalizzare il ritratto ( svuotatura, creazione di una base)
- 

## PROGRAMM

Der Porträtkurs konzentriert sich auf die Fähigkeit, ausgehend von einem lebenden Modell ein Porträt zu modellieren.

Der Kurs ermöglicht es den Studierenden, die grundlegenden Techniken der Tonmodellierung mit dem Ziel der figurativen Skulptur zu erlernen; genauer gesagt zur Porträtmalerei. Sehr wichtige Technik in der Kunstwelt, seit dem antiken Griechenland präsent und immer noch das einzige Werkzeug, um dieses Gesicht in der Zeit einzufrieren, diese Persönlichkeit, die der Künstler wahrnimmt.

Der Kurs besteht zunächst darin, das Material zu verstehen, mit dem man arbeitet, in diesem Fall Ton, das Material schlechthin zum Modellieren.

Die Eigenschaften, Verarbeitungszeiten, Werkzeuge und Methoden zum Modellieren dieses fantastischen Materials werden analysiert und besprochen, um es bestmöglich zu bearbeiten, das aus dem Rohmaterial nach und nach immer edler und eleganter wird.

Folgende Begriffe werden behandelt:

- Live-Zeichnen
- Künstlerische Anatomie des Gesichts
- Proportionen
- Komposition
- Strukturelle Eigenschaften des Tons
- Benötigtes Werkzeug (Basen, Sitzstangen, Stöcke, Mirette etc.)
- Ähnlichkeitsstudium, Grundlagen der Physiognomie
- Fertigstellen des Porträts (Entleeren, Erstellen einer Basis)