2 WOCHEN INTENSIVWORKSHOP ZUM PORTRÄT IN TON
vom Lebendmodell

mit MATTEO TODESCHINI **€ 980.-**
(im Preis inbegriffen: Kursgebühr, Material)

Arbeiten mit Ton in der Stille der Natur unter freiem Himmel
20. Mai 2023 – 6. Juni 2023 I 12 Tage à 6 Stunden Kurs

KURSORT:

Orenghi, eine Oase der Kunst, Nähe Badalucco, Imperia, Italien

Kosten für Unterkunft siehe Rubrik: Übernachtungsmöglichkeiten
Kosten für Essen separat

(PHOTO PORTRAIT BEISPIEL 2 WOCHEN KURS)

PROGRAMM

Der Porträtkurs konzentriert sich auf die Fähigkeit, ausgehend von einem lebenden Modell ein Porträt zu modellieren.
Der Kurs ermöglicht es den Studierenden, die grundlegenden Techniken der Tonmodellierung mit dem Ziel der figurativen Skulptur zu erlernen; genauer gesagt zur Porträtmalerei. Sehr wichtige Technik in der Kunstwelt, seit dem antiken Griechenland präsent und immer noch das einzige Werkzeug, um ein Gesicht, diese Persönlichkeit, die der Künstler wahrnimmt, in der Zeit einzufrieren,

Der Kurs besteht zunächst darin, das Material zu verstehen, mit dem man arbeitet, in diesem Fall Ton, das Material schlechthin zum Modellieren.
Die Eigenschaften, Verarbeitungszeiten, Werkzeuge und Methoden zum Modellieren dieses fantastischen Materials werden analysiert und besprochen, um es bestmöglich zu bearbeiten, das aus dem Rohmaterial nach und nach immer edler und eleganter wird.

Während des gesamten Kurses findet der Unterricht in Anwesenheit eines lebenden Modells statt, das für die Schüler posiert. Die ersten zwei Tage wird gezeichnet, wo vor allem die Fähigkeit des „Sehens“ geschult wird, dann wird begonnen in Ton zu modellieren. Der Lehrer wird bei jedem ständig vorbeigehen, um die wichtigsten Techniken zu zeigen, die Schüler zum Beobachten zu ermutigen und sie in die Methodik einzuweisen.

Das Projekt wird zu seinem Abschluss gebracht, um dann zu entscheiden, ob eine Form hergestellt werden soll, um Kopien anzufertigen oder sie zu leeren, um ein Terrakotta-Porträt anzufertigen.

Folgende Begriffe werden behandelt:

- Live-Zeichnen
- Künstlerische Anatomie des Gesichts
- Proportionen
- Komposition
- Strukturelle Eigenschaften des Tons
- Benötigtes Werkzeug (Basen, Sitzstangen, Stöcke, Mirette etc.)
- Ähnlichkeitsstudium, Grundlagen der Physiognomie
- Fertigstellen des Porträts (Entleeren, Erstellen einer Basis)